



Universidad del Desarrollo
Dirección de Formación Extradisciplinar



Universidad del Desarrollo

EXIGENCIA *ACADEMICA*



Una guía para su implementación en los cursos de
Comunicación y Pensamiento



MATERIAL ELABORADO PARA EL PROGRAMA DE COMUNICACIÓN Y PENSAMIENTO

¿QUÉ ES LA EXIGENCIA ACADÉMICA?

La **exigencia académica** corresponde al conjunto de políticas y acciones concretas que involucran a la comunidad académica (autoridades de la carrera, coordinadores, docentes y estudiantado), **cuya finalidad es desafiar cognitiva, actitudinal y conductualmente a los estudiantes con el fin de promover aprendizajes de calidad.**

Es una **responsabilidad compartida** entre la universidad y las autoridades que la fomentan, los coordinadores y docentes que la aplican, y los estudiantes que se comprometen a dar lo mejor de sí, en un ambiente de confianza y compromiso. Todo ello colabora en la creación de un clima propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el Programa de Comunicación y Pensamiento, la exigencia académica se concibe como un **acto de transferencia formativa**: el docente orienta, exige y desafía, mientras que el estudiante internaliza, se autoexige y administra (ver Figura 1). En otras palabras, **la exigencia académica deja de ser mandato externo para transformarse en motor interno de desarrollo del estudiantado.**

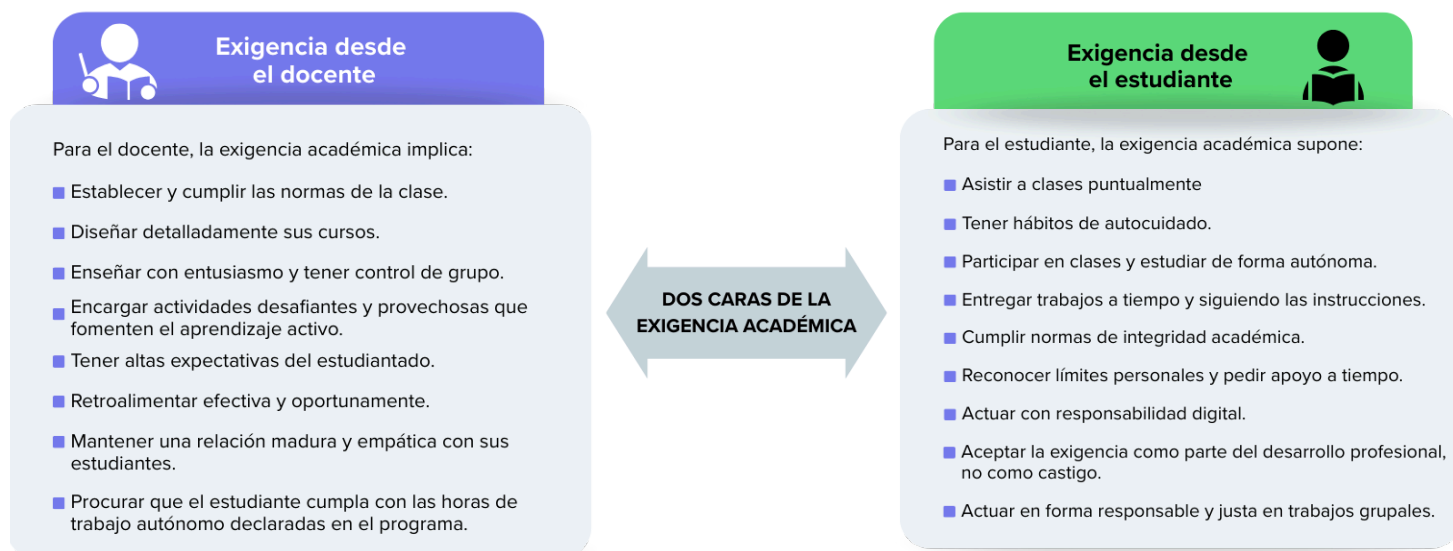


FIGURA 1: CUADRO COMPARATIVO ENTRE PERSPECTIVA DOCENTE Y ESTUDIANTIL SOBRE EXIGENCIA ACADÉMICA

La exigencia académica está estrechamente vinculada con el **liderazgo docente**, que se concibe como el logro de una adecuada gestión del clima de aula, la regulación de conductas y el fomento de la disposición al aprendizaje de los estudiantes. El Programa DCP recomienda las siguientes **estrategias de liderazgo docente** vinculadas a la exigencia:

- Organiza la **plataforma Canvas en Módulos**, con acceso a los recursos de manera sistematizada y ordenada.

Asimismo, la exigencia académica requiere de un **diseño de evaluaciones** (diagnósticas, formativas o sumativas) que considere el perfil de egreso de las carreras en las que se imparten las asignaturas DCP. Para ello, los docentes deben considerar las siguientes acciones:

- Incluir **metodologías activas** (por ejemplo, análisis de caso, juego de roles y simulación, aprendizaje basado en desafíos, gamificación y *storytelling*).



- Recuerda las exigencias de los cursos DCP sobre asistencia (80%) y establece un horario para tomar asistencia y cumplir con la puntualidad.
- Informa y haz cumplir las **normas de la clase**, además de procurar una convivencia armónica.
- Establece **canales de comunicación** (correo electrónico, foro de consultas, etc.) y tiempos de respuesta.
- Realiza **consultas al curso** en determinados momentos para indagar la motivación y el aprendizaje de los estudiantes.
- Planifica la **carga de trabajo directa** (durante horario de clases) **e indirecta** (fuera de horario de clases) de los estudiantes.
- Implementa **evaluaciones que aseguren la consecución de los resultados de aprendizaje** por parte de cada estudiante, a través de una interrogación oral individual o una prueba escrita en la que no se utilice IA.

Por su parte, la exigencia académica se vincula con la **comunicación asertiva**, en la medida que el docente debe generar instancias de motivación, vinculación y autorregulación en función del proceso formativo diseñado para el estudiantado.

Algunos **consejos** para una comunicación asertiva entre docentes y estudiantes son:

- **Escuchar con atención:** Mirar al estudiante, asentir ocasionalmente y evitar distracciones para demostrar atención plena y respeto.
- **Regular tono y volumen:** Usar la entonación y el volumen de voz para transmitir seguridad y cortesía, evitando gritar o susurrar, incluso en momentos de desacuerdo.

- Elaborar recursos didácticos en distintos formatos (por ejemplo, visual, auditivo, audiovisual) para diversificar los modos en que se entrega información.
- Realizar **talleres (2-3) y certamen (1)** que evalúen los resultados de aprendizaje (RA) declarados en el programa del curso.
- Diseñar **instrumentos de evaluación** entre cuyas *dimensiones* se encuentren las competencias genéricas declaradas en el programa de los cursos DCP: comunicación, pensamiento crítico y compromiso ético. En las rúbricas, cada una de estas competencias debe contar con *criterios de evaluación* (parámetro para evaluar el desempeño dentro de la competencia) e *indicadores* (medida observable y concreta).

Por último, la exigencia académica se relaciona con **la retroalimentación**, factor clave del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trata de un **proceso comunicativo** mediante el cual el docente entrega información específica, descriptiva y orientadora al estudiante respecto del desempeño demostrado en relación con un resultado de aprendizaje. Su **propósito** es reducir la brecha entre el desempeño actual y el esperado, ofreciendo claves claras sobre qué se logró, qué necesita mejorar y cómo avanzar (ver Figura 2).

En consecuencia, el docente no debe limitar la evaluación solo a la calificación, sino que debe enfocarse en utilizar la información



- **Formular preguntas:** Plantear interrogantes a los estudiantes para profundizar su comprensión del contenido visto en clases y facilitar el diálogo académico constructivo.
- **Argumentar con evidencia:** Apoyar las afirmaciones con datos verificables que clarifiquen la postura, facilitando la comprensión y la evaluación crítica de otros.

obtenida para **retroalimentar** a sus estudiantes, ajustando las estrategias de enseñanza y aprendizaje para promover los resultados de aprendizaje (RA) declarados en el programa de cada asignatura.

Para lograr este objetivo, los docentes deben, por cada evaluación (sea diagnóstica, formativa o sumativa), **proporcionar pautas y rúbricas claras** para que los estudiantes valoren su propio desempeño y detecten áreas de mejora.

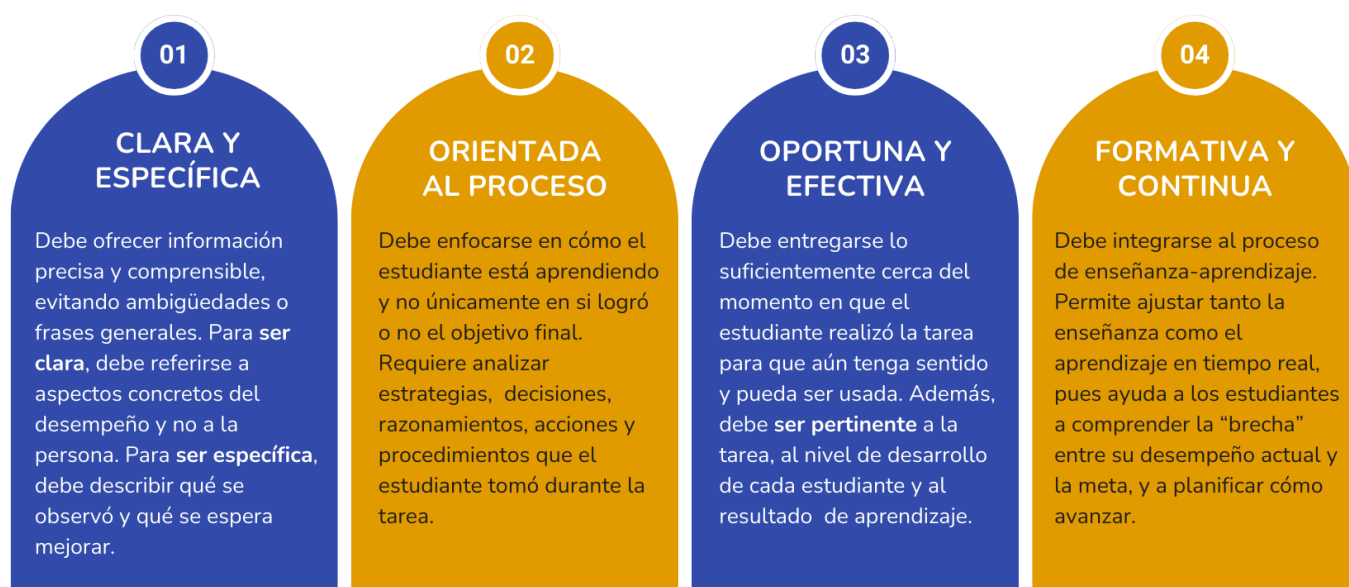


FIGURA 2: CARACTERÍSTICAS DE LA RETROALIMENTACIÓN DOCENTE

El Programa de Comunicación y Pensamiento sugiere que los docentes utilicen las **herramientas de Canvas** para las siguientes acciones vinculadas con la exigencia académica:

- **Compartir** las pautas de las evaluaciones y sus respectivos instrumentos (lista de cotejo, escala de valoración, rúbrica) en la plataforma, con el objetivo de que las instrucciones y los parámetros de calificación sean conocidos por todos los estudiantes.
- **Retroalimentar** los aprendizajes de los estudiantes a través de Canvas, ya sea por medio de comentarios (escritos u orales), observaciones en la rúbrica y/o correos electrónicos escritos desde la bandeja de entrada de la plataforma.
- **Enfatizar** la autonomía del estudiantado a través de anuncios, recordando la carga de trabajo directa e indirecta asociada a la consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura DCP.

“

A TRAVÉS DE LA RETROALIMENTACIÓN SE OFRECEN COMENTARIOS ESPECÍFICOS Y CONSTRUCTIVOS PARA QUE EL ESTUDIANTE EVALÚE SU PROPIO PROCESO DE APRENDIZAJE.

”



Importarte:

Los cursos del Programa de Comunicación y Pensamiento están articulados según el **Sistema de Créditos Transferibles (SCT)** que mide la carga de trabajo académico en universidades chilenas.

Un **crédito SCT** representa el volumen de trabajo (presencial y autónomo) necesario para que el estudiante logre la consecución de los resultados de aprendizaje del curso.

Cada crédito corresponde a **30 horas cronológicas**, tiempo que entrega una referencia objetiva y medible para calibrar la carga de trabajo, tanto dentro como fuera de clases.

Los cursos DCP Comunicación Oral, Comunicación Escrita, Lectura Crítica y Pensamiento Crítico tienen **2 créditos cada uno**, es decir, **60 horas cronológicas al bimestre**, los que se distribuyen entre *actividades presenciales* (2 bloques de 70 minutos, con un total de dos horas y veinte minutos a la semana) y *no presenciales o autónomas* (5 horas a la semana).

En consecuencia, la exigencia académica del Programa DCP está vinculada a los créditos SCT declarados (8 créditos en total). En este sentido, las **clases presenciales** deben ser instancias para transmitir saberes y prácticas que desafíen a los estudiantes, mientras que el **trabajo autónomo** debe orientarse a la resolución de problemáticas que permitan la consecución de los resultados de aprendizaje y que, en lo posible, sean cercanas al perfil de egreso de la carrera en la que se imparte el curso. Para ello, se recomiendan las siguientes **acciones docentes**, pensadas en la cantidad de créditos SCT de cada asignatura (ver Figura 3).

En aula (presencial)

Utiliza apoyo visual para tus clases, que incluya portada (logo, curso, docente y correo), un itinerario de la clase, momentos delimitados de exposición y trabajo práctico, un cierre en el que se sintetice el trabajo autónomo esperado.

Publica el apoyo visual en el Módulo correspondiente, junto con el resto del material utilizado por sesión/semana (videos, infografías, podcast, ejemplos, etc.).

Toma la asistencia (sea de manera oral o con código QR) siempre en el mismo horario.

Abre espacios para preguntas al inicio, durante y al cierre de la clase.



Fuera de aula (Autónomo)

Incluye un módulo con información general del curso: Programa, Calendarización, Protocolos de Deberes y Derechos, Requisitos de Asistencia.

Publica todas las evaluaciones en Canvas, incluyendo instrucciones, modelos del trabajo esperado, formas y plazos de entrega, declaración de uso de IA, rúbrica.

Programa anuncios, recordando a los estudiantes información pertinente para el trabajo dentro y/o fuera del aula.

Diversifica las actividades autónomas, compartiendo lecturas, material de estudio personal, foros de debate, grabaciones audiovisuales, formularios, pautas de autoevaluación, entre otras.

FIGURA 3: SÍNTESIS DE ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA EXIGENCIA ACADÉMICA SEGÚN CRÉDITOS SCT

A las estrategias descritas en la Figura 3, habría que sumar aquellas que facilitan el desarrollo de las **tres competencias genéricas** declaradas en los programas de los cursos DCP:

- **COMUNICACIÓN:** el docente debe promover instancias para que los estudiantes se comuniquen de manera oral o escrita, diversificando el formato de entrega de las evaluaciones e incentivando la participación tanto dentro (dando la palabra, generando debate) como fuera del aula (publicando foros o desafíos).
- **PENSAMIENTO CRÍTICO:** el docente debe diseñar evaluaciones que propongan desafíos complejos y que inviten a los estudiantes a desarrollar habilidades vinculadas a distintos procesos cognitivos (identificar, describir, explicar, comparar, ejemplificar, analizar, argumentar, entre otros).
- **COMPROMISO ÉTICO:** el docente debe explicar el reglamento de la universidad sobre distintas formas de deshonestidad académica y entregar directrices sobre el uso ético de la IA.

> REFERENCIAS

- CID UDD. (s.f.). Exigencia académica: ¿qué es y cómo podemos promoverla?
- Flores, J. B. (2015). Exigencia académica en el aula universitaria: un ensayo sobre rigor y exigencia en Universidades Mexicanas. Blog Hablando de Derechos con mis Alumnos.
- Harvard Project Zero. (s.f.). Cultures of Thinking.

📄 LECTURAS RECOMENDADAS

- Cassany, D. (2021). *El arte de dar clases (según un lingüista)*. Anagrama.
- Dweck, C. (2016). *Mindset. La actitud del éxito*. Sirio.
- Hernanz, J.A., & Riego, B., Eds. (2024). *Educación, literacidad digital, cibercultura y cambio social*. Octaedro.
- Libow, S., & Stager, G. (2019). *Inventar para aprender. Guía práctica para instalar la cultura maker en el aula*. Siglo XXI.

🔗 ENLACES DE INTERÉS

1. [Reglamentos e Instructivos UDD](#).
2. [Política Integral contra el Acoso Sexual, Violencia y Discriminación de Género](#).
3. [Infografía ¿Cómo contribuir, desde la docencia, al bienestar académico de los estudiantes?](#)
4. [Observatorio de Buenas Prácticas. Facultad de Educación UDD](#).
5. [Recursos Educativos CID UDD](#).
6. [Web Programa de Comunicación y Pensamiento](#).

👤 AUTORA DEL DOCUMENTO

Claudia Andrade Ecchio. Docente de los cursos DCP en la Facultad de Economía y Negocios, Educación, Medicina y Diseño, en colaboración con el Programa de Comunicación y Pensamiento.

